ESCULTURAS DE PIEDRA EN XICO

INTRODUCCIÓN

En el México Prehispánico muchas expresiones culturales se desarrollaron con ayuda de diferentes productos, en su mayoría utilizando la materia prima hallada en las áreas de ocupación o cercanas a éstos; en un primer momento el barro o la arcilla fue uno de los materiales que se utilizaron para la creación de figurillas modeladas con las que representaban personas o animales y hasta seres mágico-religiosos; así como la piedra volcánica que además de ser utilizada para la arquitectura monumental, se utilizaron diferentes rocas locales o foráneas, dependiendo sus características, para esculpir esculturas antropomorfas o zoomorfas.

ORIGEN DE LA LAPIDARIA

El conocimiento de las propiedades físicas de las rocas y minerales, y su aprovechamiento por el hombre en instrumentos tallados, se inicio desde el período Paleolítico temprano, primeramente en África, luego en Europa, Asia y Oceanía (Burenhult, 1993: 14-15).

Este conocimiento elemental de algunas rocas y minerales fue parte del acervo cultural de los grupos humanos que poblaron América, inicialmente y abarcaron el área mesoamericana. Como es sabido, desde la etapa lítica, es decir desde los períodos Arqueolítico y Cenolítico inferior entre los años 30,000/35,000 a 7,000 a.C. (Lorenzo,1967: 28-37), Los trabajos en la piedra dividen en lítica tallada y pulida, en este último se ubican las esculturas hechas en piedras semi preciosas que pueden tener diferentes dimensiones.

LA LAPIDARIA EN MESOAMÉRICA

Las sociedades del México antiguo desarrollaron una gran producción de objetos por medio de la lapidaria, haciendo de ella una expresión artística-cultural, la cual obtuvieron a partir del desgaste de piedras, en su mayoría metamórficas o ígneas, dejando un acabado de desbaste y pulimento, producto de la utilización de abrasivos como el diamante masivo o en cristales, el corindón, el topacio, el esmeril, los granates, la arena cuarzosa, la diatomita y la hermatita masiva o en cistales para alcanzar la perfección en la manufactura de muchas de estas piezas, reflejo de la historia del poder político y cultural de las diferentes regiones, así como símbolos de sustitución de las deidades(...) (Westheim;1956).

EXPRESIONES EN XICO

Con respecto a las expresiones y ejemplos de lítica pulida en Xico, se realizó el hallazgo en el año 2022, al supervisar trabajos de obras en el sector este de la antigua isla de Xico, una escultura labrada en piedra no local de color verde y conocido como serpentina, dicha materia prima se conoce que es de la región de Guerrero, lo que nos indica rutas de comercio: dicha pieza expresa el diseño estilístico de un rostro Teotihuacano, por lo que indudablemente corresponde al periodo Clásico Mesoamericano (años 150 d.C. al 650 d.C.). La pieza fue catalogada por las autoridades del INAH para ser inscrita en el registro del Patrimonio Cultural Arqueológico de la Nación.